

Maël LE GOLVAN



Écoumène

2017

Cyanotype

28 x 40 cm

Numéroté/signé

Éditeur : L'aparté

Numéro d'inventaire : 17-023-2

Collection **plus vite**

Maël Le Golvan est né en 1986. Il vit et travaille à Rennes.

Pour la série de photographies *Écoumène*, Maël Le Golvan a dans un premier temps repéré de jour les paysages qui l'intéressaient, pour revenir dans un second temps de nuit faire ses prises de vues. Il a ainsi parcouru le site de Trémelin, à la fois site naturel (étang, forêt) et site aménagé par l'homme pour en révéler son caractère "habité".

Par la présence aussi inhabituelle que perturbante d'une source lumineuse dans un contexte forestier nocturne, l'artiste brouille notre perception du réel, et nous fait basculer de la banalité à l'enchantement. Mais nous sommes bien loin de celui de l'imaginaire arthurien ou du surnaturel, mais bien dans le jeu de la mise en scène, où le paysage devient décor. En effet, comme au théâtre, les espaces sont privés de perspectives, amputés de leur habituelle profondeur. On ne distingue qu'une obscurité sans fin à travers les arbres. Le paysage est fixe, comme gelé par la nuit longue et les températures basses de l'hiver breton.

L'écoumène est une notion géographique qui désigne l'ensemble des terres habitées ou exploitées par l'homme. Le terme est utilisé aujourd'hui par le géographe Augustin Berque pour désigner la relation de l'humain à son milieu (relation sensible et concrète, symbolique et technique).

Le cyanotype est un procédé photographique ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique bleu de Prusse, bleu cyan. Cette technique a été mise au point en 1842 par le scientifique et astronome anglais John Frederick Herschel.