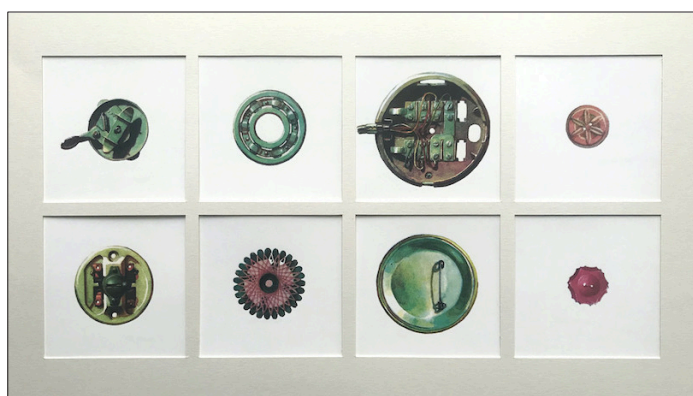


# Alain BIET



## ***Petites formes rondes***

8 sérigraphies issues de la collection "12x12"

12 x 12 cm chaque

Numéroté/signé

Éditeur : La Belle Époque

Numéro d'inventaire : 24-067

Collection **plus vite**

Alain Biet est né en 1959. Il vit et travaille à Blois (Loir-et-Cher).

Artiste pluridisciplinaire, Alain Biet est tour à tour sculpteur, dessinateur, réalisateur, performeur, installateur... Il a réalisé de nombreuses séries, dont notamment *Migrations*, *Tripodes*, *Hublots*, *Sténopodes*, *Charnières*, *Interminette*, *les V.I. (Visuels Indéfinis)* et *Canons*.

Il s'intéresse à travers de grandes productions « d'objets » aux notions de prolifération, de mutation et de classement. Il se pose la question des relations entre le point de vue et le temps, entre le vivant et l'artificiel, entre nature et culture.

Avec les *Canons à dessins*, « Je me lance ce nouveau défi à «tout faire». Je dessine à l'aquarelle et à l'échelle 1, tous les objets qui « rentrent à la maison », sorte de mise à plat ethnographique qui peut être sélectionnée et classifiée par catégories et montrée en fonction des caractéristiques spécifiques des lieux d'exposition. Cet ensemble toujours en expansion, comprend à ce jour environ 8000 dessins, et a fait l'objet d'un film d'animation expérimental *Grand canons*. »

Les sérigraphies *Petites formes rondes* sont issues des aquarelles originales produites par l'artiste dans la série *Canons à dessins*. Elles ont été éditées par La Belle Époque (à Villeneuve d'Ascq) à l'occasion de l'exposition collective *Mécaniques subtiles*, qui réunissait des œuvres d'Antoine Liebaert, Alain Biet, Grégory Grincourt et Nicolas Tourte. L'exposition explorait les rapports poétiques entre les artistes et les machines (comme outils ou comme sujets).