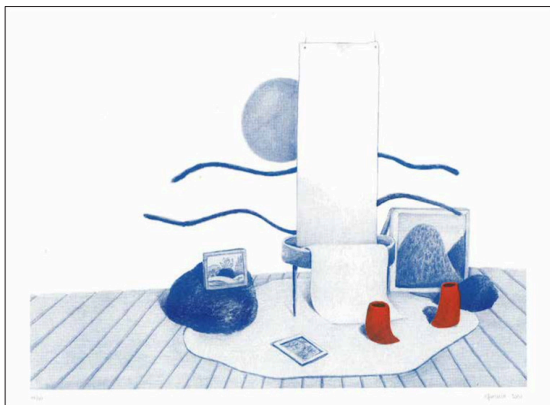


# Carolina FONSECA



## ***Terres incultes***

2020

Risographie

29,7 x 42 cm

Numéroté/signé

Éditeur : Octave Cowbell

Numéro d'inventaire : 24-054

Collection **plus vite**

Carolina Fonseca est née en 1987 à Cali, en Colombie. Elle vit et travaille à Besançon (Doubs).

« Dans mon élan à saisir le monde, j'interpelle : espaces, cohabitation, temporalité, rythme, activité et non-activité, déplacement, avec les désirs et les utopies que cela comporte. Je salue les savoir-faire artisanaux, les pratiques traditionnelles et du quotidien, qui deviennent un outil de mise en évidence de ces questionnements.

J'explore plusieurs strates, je tisse, je fais des ponts, des liens, je mélange. Le glissement de l'intime au public, de l'imaginaire au réel, de l'individu à la société, de la chambre au paysage, me révèlent des nuances qui me font penser le monde au-delà de la dualité. Ainsi, mes réalisations glissent entre différents médiums, dessinant des sculptures ou sculptant des dessins. Pour estomper les bords, les re-dessiner, les questionner, s'opposer.

C'est l'entre-deux qui me tient à cœur, la relation, relatio, relato.

Relation que j'ai avec l'autre « l'humain ou non-humain » et qui dépend de la valeur que je donne à cet autre. Cette valeur implique une nouvelle économie, une autre façon de prendre soin, une façon différente de comprendre le territoire et un respect différent à nos temporalités. »

*Terres incultes* a été éditée à l'occasion de l'exposition éponyme à la galerie Octave Cowbell (à Metz). Le titre de l'exposition empruntait le terme utilisé dans les textes législatifs pour désigner une zone non-exploitée.

Si « inculte veut dire « inexploitée », faut-il comprendre que « culture » soit synonyme d'« exploitation » ? Une terre inculte est-elle une terre ignorante, qui n'a pas su se mettre au service de l'espèce humaine ? Une terre ignorée des hommes et des femmes ? Une terre dénuée de valeur ? Le choix des mots nous incite à repenser les rapports que notre société, fondée sur la production et le profit, entretient avec le monde qui l'accueille.