

Amandine MEYER



Photo : Philippe Rolle

La jeune fille nage, tombe et vole

2021

Sérigraphie sur papier JS Opal 250g

88,6 x 69 ou 69 x 88,6 cm

Éditeur : Cnap & Adra

Numéro d'inventaire : 21-042

Collection **plus vite**

Amandine Meyer est née en 1980 à Metz. Elle vit et travaille à Montreuil.

Après des études artistiques, Amandine Meyer s'est fait connaître il y a une quinzaine d'années par l'auto-édition, avant d'être remarquée par plusieurs éditeurs, dont les éditions Misma et Ion. Son univers s'inspire tout autant des contes anciens que des illustrateurs pour enfants du XIX^e siècle ou encore de l'art brut de l'Américain Henry Darger.

Dans ses images où croît une végétation luxuriante, des animaux se cachent ou gambadent, des enfants aux visages impénétrables jouent à des jeux interdits, observent et rêvent. Ces évocations teintées de nuances équivoques, troublantes, fascinantes, invitent le lecteur à inventer son propre récit.

Car il s'agit avant tout d'explorer des mondes oniriques qui, sans être complètement inquiétants, ne cessent jamais de faire naître en nous un sentiment d'une étrangeté curieusement attrayante.

Pour cette commande, elle a conçu, dans la continuité de son travail, une image pouvant s'accrocher et donc se lire dans tous les sens, une sorte de palindrome visuel, afin de déclencher, dès la réception, un échange et un début de narration avec son «lecteur». À la manière des devinettes d'Épinal, où il s'agit de retrouver un objet ou un personnage dissimulé, le regardeur est incité à découvrir au plus près du tableau des scènes polysémiques, à scruter des détails et à en dénicher les sens cachés... Nul doute que cette proximité fait naître, pour l'artiste, une signification plus profonde, jusqu'à proposer «un cinquième sens [de lecture], une pénétration dans la troisième dimension», une nouvelle entrée dans *La jeune fille nage, tombe et vole*. P. M.

Œuvre de la commande nationale d'estampes *Emanata*. Cette commande de 12 estampes, initiée en 2020 par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (Adra) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, a rejoint les collections du Cnap et des artothèques.