

Pierre JOSEPH



BOUQUET#pierrejosephredouté (Pivoine, pavot, tulipe et digitale)

2019

Impression numérique

129,6 x 90,5 cm

Numéro d'inventaire : 20-054

Collection **plus vite**

Pierre Joseph est né en 1965 à Caen. Il vit et travaille à Paris.

Cette œuvre est issue de la commande nationale d'estampes *Quotidien*.

La commande *Quotidien* lancée en 2018 par le Centre national des arts plastiques en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA) s'inscrit dans la continuité des commandes de l'État dans le domaine du multiple.

La question du quotidien dans cette proposition ne se trouve pas tant dans le sujet - quoiqu'on aimerait bien avoir tous les jours des fleurs fraîches - que dans notre relation à cet objet de décoration et à sa familiarité. Il y a, tout au long du XX^e siècle, une utilisation des reproductions de planches botaniques d'origine scientifique dans la décoration des intérieurs. Ces dessins et gravures représentant des fruits et des fleurs viennent agrémenter le quotidien et rappeler notre attachement et notre dépendance à la nature. Ces planches botaniques, souvent des tirages ou des gravures de dessinateurs illustres des XVIII^e et XIX^e siècles, se sont diffusées dans les appartements bourgeois et, plus tard, à une plus grande échelle dans les foyers des classes moyenne et populaire. Au travers d'une homonymie qui me touche avec le botaniste aquarelliste Pierre Joseph Redouté, j'ai développé un travail photographique autour des fleurs qui réactive l'œuvre du peintre d'origine belge et qui entretient autour du nom Pierre Joseph une confusion voulue, dans les moteurs de recherche Google et Google Images. Cette commande participe à augmenter cette confusion autour du référencement du nom et à ses images associées. Elle me permet aussi de réactiver l'œuvre de celui que l'on a pu surnommer le Raphaël des fleurs.

Pierre Joseph est un artiste qui dit vouloir « essayer le monde » et invite le spectateur à le faire, à ses côtés. À travers une œuvre polymorphe, il expérimente avec modestie, par le jeu et l'apprentissage, les mécanismes de production du savoir, des langages et des formes.